FICHA IDENTIFICATIVA

Código:	16012021
Nombre:	Historia de las artes decorativas
Créditos:	6
Centro:	FACULTAD DE HUMANIDADES Y CC. EDUCACIÓN
Titulación:	Grado en Historia del arte
Curso:	4
Cuatrimestre:	PRIMER CUATRIMESTRE
Tipo:	Obligatoria
Idioma de impartición:	Castellano
Tutorías:	https://uvirtual.ujaen.es/srv/es/informacionacademica/tutorias
Temporalidad	https://fachum.ujaen.es/docencia-grados/horarios-de-clase
Modalidad de impartición	Presencial

PROFESORADO

Coordinación

Nombre:	AMARO MARTOS, ISMAEL				
Departamento:	PATRIMONIO HISTORICO	**Área:**	HISTORIA DEL ARTE		
Categoría:	PROFESOR AYUDANTE DOCTOR	**Correo-e:**	iamaro@ujaen.es	**Teléfono:**	953213443
Ubicación:	CAMPUS LAS LAGUNILLAS, EDIFICIO C5, DESPACHO 222				

Cuadro docente

Nombre	Departamento	Área	Categoría	Correo-e	Teléfono
AMARO MARTOS, ISMAEL	PATRIMONIO HISTORICO	HISTORIA DEL ARTE	PROFESOR AYUDANTE DOCTOR	iamaro@ujaen.es	953213443
	CAMPUS LAS LAGUNILLAS, EDIFICIO C5, DESPACHO 222				
EXTERMANN , GREGOIRE GILLES ALEXANDRE	PATRIMONIO HISTORICO	HISTORIA DEL ARTE	PROFESOR VISITANTE	ggexterm@ujaen.es	

RESUMEN

Conocimientos previos y recomendaciones

El alumnado que presente necesidades específicas de apoyo educativo, lo ha de notificar personalmente al Servicio de Atención y Ayudas al Estudiante para proceder a realizar, en su caso, la adaptación curricular correspondiente.

Breve resumen de la asignatura (según memoria RUCT)

Estudio y análisis desde el punto de vista material, técnico y estilístico de las Artes Decorativas a lo largo de la Historia, profundizando en su función y proyección social.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

Teoría

Tema 1. Introducción a las artes decorativas y el diseño.
Tema 2. Artes decorativas en la Prehistoria y la Edad Antigua.
Tema 3. Artes decorativas en la Edad Media.
Tema 4. Artes decorativas en la Edad Moderna.
Tema 5. Artes decorativas y diseño en la Edad Contemporánea.

Práctica

Prácticas en el aula y salidas de campo.

METODOLOGÍAS DOCENTES Y ACTIVIDADES FORMATIVAS

Metodologías docentes

M1: Clases magistrales.
M2: Exposición de teoría y ejemplos generales.
M3: Actividades introductorias.
M6: Actividades prácticas.
M8: Debates.
M11: Resolución de ejercicios.
M12: Presentaciones/exposiciones.
M14: Supervisión de trabajos dirigidos.
M16: Debates.
M17: Aclaración de dudas.
M18: Comentarios de trabajos individuales.
M19: Presentaciones/exposiciones.

Actividades formativas

A1: Clases expositivas en gran grupo.
A2: Clases en pequeño grupo.
A3: Tutorías colectivas/individuales.

SISTEMAS DE EVALUACIÓN

Sistemas de evaluación (general)

	SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN
S1	Asistencia y participación	0 - 20 %
S2	Conceptos teóricos de la materia	50 - 80 %
S3	Realización de trabajos, casos o ejercicios	10 - 50 %
S4	Prácticas de laboratorio/ordenador	0 - 50 %

El sistema de calificación se regirá por lo establecido en el RD 1125/2003 de 5 de septiembre por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial.

Sistemas de evaluación (específico)

S1: Asistencia y participación (10%).
S2: Conceptos de la materia (70%).
S3: Realización de trabajos o casos (20%).
Para superar la asignatura es necesario aprobar tanto la prueba escrita como el trabajo individual.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

Objetivos de Desarrollo Sostenible

04 Educación de calidad - ODS04
05 Igualdad género - ODS05
09 Industria
innov. e infraestr. - ODS09

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía

• Bonet Correa, Antonio, coord. - (1994) - *Historia de las artes aplicadas e industriales en España - Cátedra*
• *Morant, Henry de - (1980) - Historia de las artes decorativas - Espasa Calpe*
• *Pijoán, José - (1931) - Summa Artis: historia general del arte - Espasa Calpe*
• *Cherry, John F. - (2000) - Las artes decorativas medievales - Akal*
• *Ballesteros Arranz, Ernesto. - (2015) - Artes industriales del gótico - Hiares Multimedia*
• *Ballesteros Arranz, Ernesto. - (2015) - Artes industriales de los siglos XVI y XVII - Hiares Multimedia*

• *Ballesteros Arranz, Ernesto. - (2015) - Artes industriales del siglo XVIII - Hiares Multimedia*
• *Ballesteros Arranz, Ernesto. - (2015) - Artes industriales del siglo XIX - Hiares Multimedia*
• *Bürdek, Bernhard E. - (1999) - Diseño: historia, teoría y práctica del diseño industrial - Gustavo Gili*

Bibliografía complementaria

• Anguita Herrador, Rosario - (1996) - *Arte y culto: el tema de la Eucaristía en la Provincia de Jaén - Universidad de Jaén*
• *Catedral de Jaén. - (2012) - Cien obras maestras de la Catedral de Jaén - Servicio de Publicaciones, Universidad de Jaén*
• *Anguita Herrador, Rosario (ed.) - (2019) - Contribución al conocimiento de la Platería en la Edad Moderna - Universidad de Jaén*
• *Amaro Martos, Ismael, autor - (2017) - Maestros plateros en Jaén : Catedral de Jaén, 15 diciembre 2016-2 abril 2017 - Fundación Caja Rural de Jaén*
• *Pérez Sánchez, Manuel - (1999) - El arte del bordado y del tejido en Murcia : siglos XVI-XIX - Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones*
• *Eisman Lasaga, Carmen - (1989) - El arte del bordado en Granada, siglos XVI al XVIII - Universidad*
• *Amaro Martos, Ismael, coordinador, editor - (2019) - Al hilo de la seda : vestiduras y ornamentos sagrados en la Diócesis de Jaén (ss. XVI-XVIII) : S.I. Catedral de Jaén, 7 noviembre 2019 - 16 febrero 2020 - Fundación Caja Rural de Jaén*
• *Amaro Martos, Ismael - (2022) - Tejidos de seda labrados en el siglo XVIII : tesoros de la Diócesis de Jaén - Diputación Provincial de Jaén, Instituto de Estudios Giennenses*
• *Bernis, Carmen - (1962) - Indumentaria española en tiempos de Carlos V - Instituto Diego Velázquez*
• *Bernis, Carmen - (1956) - Indumentaria medieval española - Instituto Diego Velázquez*
• *Fernández, Alejandro. - (1985) - Enciclopedia de la plata española y virreinal americana - Asociación Española de Joyeros, Plateros y Relojeros*
• *Museo Lázaro Galdiano - (2000) - Platería en la Fundación Lázaro Galdiano - Fundación Lázaro Galdiano*
• *Cruz Valdovinos, José Manuel - (1979) - Platería religiosa en Ubeda y Baeza - Instituto de Estudios Giennenses*
• *Benito García, Pilar, comisario, autor - (2016) - Carlos III : majestad y ornato en los escenarios del rey ilustrado : Madrid, Palacio Real, diciembre 2016-marzo 2017 - Patrimonio Nacional*
• *Agreda Pino, Ana María - (2022) - Vivir entre bastidores : bordado, mujer y domesticidad en la Espana de la edad moderna - Ediciones Universidad Cantabria*
• *Riello, Giorgio - (2016) - Breve historia de la moda : desde la Edad Media hasta la actualidad - Editorial Gustavo Gili*
• *Laver, James - (1992) - Breve historia del traje y la moda - Cátedra*
• *Aguiló Alonso, María Paz - (1987) - El mueble clásico español - Cátedra*
• *Fernández García, Ana María, coaord. - (2012) - Viejos y nuevos espacios públicos para la decoración de interiores en España - Trea,*
• *Lucie-Smith, Edward - (1980) - Breve historia del mueble - Ediciones del Serbal*
• *Feduchi, Luis - (1994) - Historia del mueble - Blume*
• *Autor desconocido - (1998) - La joyería española de Felipe II a Alfonso XIII en los museos estatales - Nerea*
• *Nieto Alcaide, Víctor. - (1998) - La vidriera española: ocho siglos de luz - Nerea*
• *Checa Cremades, Fernando - (2010) - Tesoros de la Corona de España: tapices flamencos en el Siglo de Oro : [exposición] - Fonds Mercator*
• *Domínguez Cubero, José. - (1983) - La rejería arquitectónica de Andújar (Jaén) en el siglo XVI - Instituto de Estudios Giennenses*
• *Domínguez Cubero, José. - (1989) - La rejería en Jaén - Diputación Provincial*
• *Mata Torres, Josefa - (2001) - La rejería sevillana en el siglo XVI - Diputación de Sevilla*
• *Rodríguez Marco, Isabel María, editor, comisario - (2023) - En movimiento : vehículos y carruajes de Patrimonio Nacional - Patrimonio Nacional*
• *Nieto Alcaide, Víctor. - (1970) - La vidriera del Renacimiento en España - Instituto Diego Velázquez*
• *Sigüenza Pelarda, Cristina - (2018) - El bordado litúrgico en La Rioja : la colección textil de la Iglesia de Santiago el Real de Calahorra - Instituto de Estudios Riojanos*
• *Luque Teruel, Andrés. - (2020) - Juan Manuel Rodríguez Ojeda : el diseño como fundamento artístico - Editorial Universidad de Sevilla*
• *Galera Andreu, Pedro A. - (2019) - La Catedral de Jaén a examen II - Universidad de Jaén*
• *Galera Andreu, Pedro A. - (2019) - La Catedral de Jaén a examen II - Universidad de Jaén*

.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DEL PROCESO DE FORMACIÓN Y APRENDIZAJE

La asignatura forma parte de la materia ***"Historia del arte universal"***, cuya completa superación acredita haber adquirido las siguientes competencias o resultados del proceso de formación y aprendizaje:

Tipo	Código	Descripción
GRA - Competencias básicas	CB1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
GRA - Competencias básicas	CB4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
GRA - Competencias básicas	CB5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios

		posteriores con un alto grado de autonomía.
GRA - Competencias básicas	CB3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
GRA - Competencias básicas	CB2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
GRA - Competencias específicas	160ACE25	Emplear el vocabulario específico correspondiente a cada uno de los lenguajes artísticos.
GRA - Competencias específicas	160ACE26	Realizar un análisis cualitativo y crítico sobre diversas formas de expresión artística.
GRA - Competencias específicas	160ACE34	Valorar el arte español en relación al de otros países de su entorno e Iberoamérica.
GRA - Competencias específicas	160ACE35	Comprender la recepción en España de los distintos modelos y lenguajes artísticos que, a lo largo de la Historia, fueron exportados desde otros centros artísticos del Mediterráneo, Europa, Oriente y Norte de África.
GRA - Competencias específicas	160ACE23	Adquirir conciencia crítica de las coordenadas espacio
GRA - Competencias específicas	160ACE24	Conocer las diferentes teorías y metodologías de estudio de la disciplina de la Historia del Arte.
GRA - Competencias específicas	160ACE20	Adquirir conciencia crítica de las relaciones que se establecen entre la Historia y la Historia del Arte.
GRA - Competencias específicas	160ACE21	Desarrollar las habilidades para la lectura, análisis y comentarios críticos de textos, documentos originales y objetos artísticos.
GRA - Competencias específicas	160ACE27	Conocer los lenguajes y técnicas artísticas.
GRA - Competencias específicas	160ACE22	Conocer las características, funciones y líneas básicas de la Historia del Arte.
GRA - Competencias específicas	160ACE28	Adquirir conocimientos básicos sobre iconografía.
GRA - Competencias transversales	160ACT4	Desarrollar las aptitudes para el trabajo cooperativo y la participación en equipos, las habilidades de negociación e incorporar los valores de cooperación, esfuerzo, respeto y compromiso con la búsqueda de la calidad como signo de identidad.
GRA - Competencias transversales	160ACT5	Analizar, razonar críticamente, pensar con creatividad y evaluar el propio proceso de aprendizaje discutiendo asertiva y estructuradamente las ideas propias y ajenas.
GRA - Competencias transversales	160ACT1	Conocer y desarrollar el respeto y la promoción de los Derechos Humanos, de los Derechos Fundamentales, de la cultura de paz y la conciencia democrática, de los mecanismos básicos para la participación ciudadana y de una actitud para la sostenibilidad ambiental y el consumo responsable.
GRA - Competencias transversales	160ACT2	Conocer y aplicar las políticas y prácticas de atención a colectivos sociales especialmente desfavorecidos e incorporar los principios de igualdad entre hombres y mujeres y de

		accesibilidad universal y diseño para todos a su ámbito de estudio.
GRA - Competencias transversales	160ACT3	Conocer y aplicar las herramientas para la búsqueda activa de empleo y el desarrollo de proyectos de emprendimiento.
GRA - Competencias generales	160ACG1	Conocer y utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación aplicadas a la Historia del Arte.
GRA - Competencias generales	160ACG4	Comprender, analizar y evaluar teorías, resultados y desarrollos en el idioma de referencia, además de en la lengua materna, en el ámbito de la Historia del Arte.
GRA - Competencias generales	160ACG2	Conocer y aplicar la normativa y regulación local, autonómica, nacional e internacional en el ámbito de la Historia del Arte.
GRA - Competencias generales	160ACG3	Comprender y ser capaz de aplicar las herramientas básicas de investigación en el ámbito de la Historia del Arte.

ESTUDIANTADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO

El estudiantado con discapacidad y/o Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE) puede dirigirse a la Unidad de Diversidad y al Servicio de Atención y Ayudas al Estudiante para recibir la orientación y el asesoramiento necesario https://www.ujaen.es/gobierno/vicigualdad/unidad-de-diversidad/alumnado-con-discapacidad-yo-neae

PLAN DE CONTINGENCIA

La Universidad de Jaén ha establecido un marco normativo unificado que garantice la continuidad del servicio educativo y la seguridad de la comunidad universitaria ante la eventual activación de escenarios de emergencia (sanitarios, naturales o específicos):
https://www.ujaen.es/gobierno/vicestudios/sites/gobierno_vicestudios/files/uploads/calidad-ensenanzas/resolucion_vicensenanzas_plan%20de%20contingencia.pdf

CLÁUSULAS

Protección de datos para grabación de clases

Responsable del tratamiento: Universidad de Jaén, Paraje Las Lagunillas, s/n; Tel.953 212121; www.ujaen.es

Delegado de Protección de Datos (DPO): TELEFÓNICA, S.A.U. ; Email: dpo@ujaen.es

Finalidad del tratamiento: Gestionar la adecuada grabación de las sesiones docentes con el objetivo de hacer posible la enseñanza en un escenario de docencia multimodal y/o no presencial.

Plazo de conservación: Las imágenes serán conservadas durante los plazos legalmente previstos en la normativa vigente.

Legitimación: Los datos son tratados en base al cumplimiento de obligaciones legales (Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades) y el consentimiento otorgado mediante la marcación de la casilla habilitada a tal efecto.

Destinatarios de los datos (cesiones o transferencias): Toda aquella persona que vaya a acceder a las diferentes modalidades de enseñanza.

Derechos: Ud. podrá ejercitar los derechos de Acceso, Rectificación, Cancelación, Portabilidad, Limitación del tratamiento, Supresión o, en su caso, Oposición. Para ejercitar los derechos deberá presentar un escrito en la dirección arriba señalada dirigido al Servicio de Información, Registro y Administración Electrónica de la Universidad de Jaén, o bien, mediante correo electrónico a la dirección de correo electrónico. Deberá especificar cuál de estos derechos solicita sea satisfecho y, a su vez, deberá acompañarse de la fotocopia del DNI o documento identificativo equivalente. En caso de que actuara mediante representante, legal o voluntario, deberá aportar también documento que acredite la representación y documento identificativo del mismo. Asimismo, en caso de considerar vulnerado su derecho a la protección de datos personales, podrá interponer una reclamación ante el Consejo de Transparencia y

Protección de Datos de Andalucía www.ctpdandalucia.es

Protección de datos para evaluación on-line

Responsable del tratamiento: Universidad de Jaén, Campus Las Lagunillas, s/n, 23071 Jaén

Delegado de Protección de Datos:dpo@ujaen.es

Finalidad: Conforme a la Ley de Universidades y demás legislación estatal y autonómica vigente, realizar los exámenes correspondientes a las asignaturas en las que el alumno o alumna se encuentre matriculado. Con el fin de evitar fraudes en la realización del mismo, el examen se realizará en la modalidad de videollamada, pudiendo el personal de la Universidad de Jaén contrastar la imagen de la persona que está realizando la prueba de evaluación con los archivos fotográficos del alumno en el momento de la matrícula. Igualmente, con la finalidad de dotar a la prueba de evaluación de contenido probatorio de cara a revisiones o impugnaciones de la misma, de acuerdo con la normativa vigente, la prueba de evaluación será grabada.

Legitimación: cumplimiento de obligaciones legales (Ley de Universidades) y demás normativa estatal y autonómica vigente.

Destinatarios: prestadores de servicios titulares de las plataformas en las que se realicen las pruebas con los que la Universidad de Jaén tiene suscritos los correspondientes contratos de acceso a datos.

Plazos de conservación: los establecidos en la normativa aplicable. En el supuesto en concreto de las grabaciones de los exámenes, mientras no estén cerradas las actas definitivas y la prueba de evaluación pueda ser revisada o impugnada.

Derechos: puede ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación, oposición, supresión, limitación y portabilidad remitiendo un escrito a la dirección postal o electrónica indicada anteriormente. En el supuesto que considere que sus derechos han sido vulnerados, puede presentar una reclamación ante el Consejo de Transparencia y Protección de Datos de Andalucía www.ctpdandalucia.es

COMPROMISO CON LA IGUALDAD Y LA PERSPECTIVA DE GÉNERO

En el marco de la Ley Orgánica 2/2023, de 22 de marzo, del Sistema Universitario (LOSU), que refuerza el compromiso de las universidades con la igualdad y la inclusión, en esta asignatura se promoverá la incorporación de la perspectiva de género. Para ello, se procurará dar visibilidad a autoras de referencia en la bibliografía, fomentar un entorno de comunicación inclusivo en el aula y reflexionar sobre cómo los sesgos de género han podido influir en el desarrollo de esta disciplina. Para ello están disponibles las siguientes guías: Guías de apoyo para perspectiva de género.